

THE ART OF JON HUL

Jon Hul



Widmaung

Ich möchte dieses Buch den wichtigaben Menschen in meinem Leben widmen, meiner Familie.

Meinen Eftern, John & Mary Lou Hul, Sr.; dawie, dass ihr es einem kleinen Jungen erlaubt habt, erwachsen zu werden, "Dad, wo immer du bist… Ich hoffe du kannst dies lesen… Ich habe es schließlich geschafft."

Meiner wunderbaren Frau und den wunderveillen Töchtern, danke für all die Liebe, das Verständels und die Unterstützung, die as brauchte, um mich zu einem besseren Ehemann, Voter und Künstler zu machen. Ich liebe auch all sehr!

Section 1

I want to dedicate this bank to the most important people in my life... my family.

To my parents, John & Mary Lou Hat, St., thank you For allowing a young boy giron into a man. "Say dad, wherever you are... I hape you can read this... I finally made it." To my lovely wife and beautiful daughtiers, thank you for all of the love. understanding and support that it took to help me become a better hysband, fether and artist. I love you all very much!

Jine Roll

Danksagungen / Acknowledgements:

Jon Hull wants to take this opportunity to these family, formeds and associates with respect and appreciation for their support:

John and Mary Lou Hull, Sr., Terria and Sophia Hull, Semicel Hull, Carrid Hull, Tamara and Rothert Bane, Sheria McConsid, Anne Shire,
Rebert Averliann, Divid and Gee Beren, Pameria Anderson, Julie Strain, Shae Mariss, Devin Devisaguez, Heriah Davis, Suzi Simpson,
Lisa Boyle, Barbara Moore, Efite Jeinsen, Rebekka Armstrong, Cathy St. George, Sandra Taylor, Aria Giovanni, Zdenka, Misha Johnson,
Carlos Cartegena, Bob Schultz, Tim Jacqion, Katasha Shae, Erin Wells-Thompson, Linda and Mark Bofeniumpf, Karen and
Emile Reggie; Nong Pallet, Becky and Bill Elivancit, and Oggi and Mark Romero.

mg/publishing/ dankt Jon Hut für seine vertrauensvolle Zusammenarbeit.

ma/aublishina/ would like to thenk Jon Hut for his trusting cooperation.

- to 4 Seiten mit über 9o Farbabblidungen und Poster /
- 1o4 pages with about 9o coloured pictures and poster
- . Yorwort von Robert S. Bane / Foreword by Robert s. Bane
- · Biographie / Biography
- kompletter Blidindex / complete image indices
- . Step by Step

Credits.

Art Famtastix erscheint ca. alle sehn Wochen bei mg/publishingd, Lochfeldstr. Züc, D-76437 Restaft. Internet: www.art-famtastix.de = E-Meil: redaktion@art-fantastix.de Nachbestelluneen über service@ws-publishing.de

Diese Ausgabe beinhaltet die subjektiv ausgewählten besten Werke von Jon Hul. © 1976 – Zoo3 Jon Hul, präsenliert von marjoulishingf, Alle Rechte vorbehalten, Rein Teil dieser Ausgabe darf ohne schriftliche Genehmigung des Verlages reproduziert oder im anderer Form – elektronisch oder mer Ansisch – serwendet werden.

Teil auf bod inschlage für schliegtliche dessen bad worke die bull in 1973 – Zoo3 Jon Hul.

This art book contains the subjectively closen best works of Jon Hul. © 1976 - Zood Jon Hul. presented by my/publishing!. All rights reserved. He part of this publication may be reproduced or used in any form or by any means - graphs, electronic, mechanical - without written permission from the publisher.

Paster: Hit Iroundictor Genehmiquing von Robert Bane Editions Ltd., Inc. / With friendly permission of Robert Bane Editions Ltd., Inc.

Exclusive Art Representative for Joa Met: Tenera Bane Art Gallery / Robert Bane Editions Ltd., Inc. Los Angeles, CA, USA. Phone: ->-170-2050555. www.worldofpings.com, infrafrheditions.com

> Kunst / Art Jen Mul Satz / Set & Layout Kathein Putur, Oliver Marx, Uwe Wallbaum Übersetzung / Translation Gabriele Witz, Staff Heinrich Chefredatton / Editor-in-chief Raff Heinrichs

Bruck / Printing: VPM, Rastutt (Germany).

Vertrieb Fachinendel / Distribution German special marker Modern Graphics Distribution Could Medieshandel, Locafebriah 3o, 76437 Rustatt (Germany), Vertrieb Presse / German Distribution press: BPV Medien Vertrieb Goldin & Co. KD, Römersti. 9a, 79618 Wheinfelden (Germany).

This edition country of Fanfare, P.D. Bitz 114, Wisbech, PE13 4WF, England, of a Pfanfaryuk, demon. co.uk

Co-published in North America by SQP Inc., 38 Rappleyes Att - Howell, NJ of731, U.S.A. Visit out website! www.scolor.com

PRINCED IN GERMANY

Vorwort...

Ver einigen Jahren halte ich des Rengnügen. Mr. Jon Hul und seine Familie kennenzaleinen. Jon ist ein bemerkeitsvert pralitiksche Mater. Ich war ich ein meier ein großer Sin von Pholosopisseus, und ich gleibe, Jie Puli ist ein Meister in dieser Notos, Neit 40 Jahren, in dener er seine Kundfertigsatig antwickelle, hat er beufe die einzigsartige Ethiopien, seine Molive so wirklicheit spelren einzulangen, daß man sich frager nud, wie es für einem Künster ist, Alber in so großert ist, eine somzeisetzen. Sein Meintet Strick ist waterscheinlich sein bevinstschendiste Telend, Jon genießt es sicht hat, einfach schlier Fasen zu meinen er bat einem verziglichen Sin für der Portfalten eine Fasen zu meinen er bat einem verziglichen Sin für der Portfalte. Keine Fasen zu meinen er bat einem verziglichen Sin für der Portfalte. Keine Begenner, seinen fest zu entgeheinlichen Kamistisch bestätzt zu entgeheinlichen zu einste Fasen zu einer Mei zu eine Kapitalisch seines Liepps sein Vernichtlich einer der bezten anerikallischen Photosopische bekannt zu werden. Ich bien siehe Jahre seine Verziehtlichen siehe Generation kniet Einsprech keiner der besten Pholosopischen Scholen bestehen werden und der Scholen bestehen der Bestehen weiter Generation kniet Einsprechen kniet einem der bestehe Pholosopischen seiner Generation kniet Einsprech kniet einem der bestehe Pholosopischen seiner Generation kniet Einspreche kniet einem der bestehe Pholosopischen seiner Generation kniet Einsprechen.

Robert S. Bane (Verleger)



Foreword ...

Several years ago I had the pleasure of neeting Mr. Jon Had and his family.

Jon is a remarkable resists painter. I have shows been a great fan of photorealism,
and Jon Hul hat mastered this technique. After do years of developing his craft, he has the
unique ability to explain his subject is such a realistic numeer that it makes one question if it
is even possible for an artist to translate imagery in such a magnificent way. His use of the pencil is
perhaps his most outstanding ability. Jon not only enjoys painting beautiful women, but actually has a
quest sense of portraying female sexuality. Obviously Jon loves to draw and paint women, but he also loves
adlampholes, motorcrycles, portrails, childrew and famous celebrities. His use of color and pencil are remarkable.
Jon Hul has still only begun in his quest to contribute to the contemporary art scene, and to become known internationally as one of America's premiere photorealists, I am certain that as time passes, Jon will leave his legacy as
one of the great photorealists of this generation.

Robert S. Bane (Publisher)

Biographie

1957 in Pilitoburg, Pennsylvania (USA), als ältester von drei Sõhone geboren, wuchs Jon Hal in in den US-flundesstaaten Kalifornien und Hievaria and intelepanto bereits ins zairben Alber von Ball Jahren zu Zeichnen, Sein Vater, der schon in diesem frühen Jahren das Tälent seines Sohnes erkannte, versereide Jon mill allem, eins er brauchte, um beispielsweites seine Lieblingszartoond zu zeichnen. In den fullgenden Jahren waten seine Ettern der Ausbisor für Jun, seine Kunst ernster zu neenwen.

Während der Grundschulsteil (dr. 1965) war Jen sehr stellt auf seine Werke, ihm seinen Leiteren lernend, entdockte er hald, wie interessant as ist, einlige animer kundsprojeiche physioth unzusetzen. John erklande, dassi der mehtzen seiner friedlichnen kennen Germann und Dirischrähundern ausgezetzt waren und ihm die Mitglichkeit gaben, seine Kreativität duch seine eigene Vorstellungskraft zu mehricken.

1071 ging Jon auf die Der Junior High School in Les Yegen, Neventa (USA). Its junger Student wählte er die Färher *Grundlagen Zeichnen und Komit.* Sein Kunstleders war Mr. Kanboor.

1974 besuchte Jos die Valley High School, ebenfalls in Lex Ynges. Seine Mahlfacher dort waren Natherlassign, Ühmaireni, Aguzentimatern, Preträtzenimen und Koramin. Seine Kanstlicher weren. Mrs. Michaphilin und McParker. Beide Leihrer ermitighen Jon, verschieden Weisel und Methoden für seine Zeichenkünste auszugnöberen. Jon Hill meint. Menn ich besols daras zurückdenke, was mir meine Kunstlicher alles vermitteln wildten. Noch heute erz weisels ich minige ihrer Methoden für meine Bilder. Defür bis ich ihnen weise darant zurückdenke.

Willrend seines Abschlusightes auf der High School wurde Jon ein aktives Wöglied des Kunstvereins, Der Kunstverein beteiligte sich übran, Transparente für Sporteneignisse Schilden für Versammlungen und Kunst für besondere Ereignisse zu gehalten sowie anderen Studenden mit Rat und 16t zur Seide zu sichen und gegentliche Wandgemilde zu schuffen. die noch heute antilieren, Die nöchs die Brischieren, die noch neute antilieren, die noch ein die School die Mich School dann 1975 au.

Note and seinem Alexabilities artisektet Jon vis Freier Kliedler, z.B. viso Zeit in Zeit bis verschiedere Ertliche Brichaupenform in Cas Versex. Dir die er u.s. verschiedensich Blistindiniem für Zeitungsanzeigen nehauft. Zeitungsanzeigen nehauft zeitung der ihne Verstallt zeitung der Zeitungsanzeigen zur der Verstallt zeitung der weitlinisten des Weitungsanzeigen zu der Verstallt zeitung zu der Verstallt zeitung der weitlinisten Auszug aber Zeitung der weitlinisten Auszug aber Zeitung zu der Verstallt zu der Verstal

In den Borr Jahren (nach dem Ende des "Boxing Hell of Fame" Projektió werde Jon wieder treischaffender Klieckte, hatte nur uber einen neuen Nuf als Perträktinstille. Zwischen seinen Auftsagsanheiten verbrachte er seine Zeit auch als Musker und reckte als solcher bei jeder sich bletenden Enlegendelt derch die Lande. Dies versichafte ihm die Möglichan, mehr von der Welt zu sehen und sich mit unterschiedlichen Kelturen vertraut zu machen, wan ihn ebenso fassinierte wie ertreute.

Mitte der Buer gab Jink Bank schließlich fas Reisen und die Musik auf und Reiselande 1987 weinen frau Tarine. Zen Hot. Menn Ziel war es, ein Yolfbertkünstler und hingebungsveller Ebemeen (und später Weiter) zu werden. Seitdem habe ich mir einem Ruf für das Zeichnen und Malen "photovealdrichen Kunst erwerben. Heude schalle und eintegriever ich sowiel einfachte beem wie möglich in meine Artiert, ohne zu Versuchen, meine Russt nüchtens oder langereitig wirken zu lassen."

In den sollten Boyen open von mit seine Frau nuch im Angeles, Ballbornies, und er aufzie aufen Arbeit als trisschaffender Kündler fürt. So gestallette er z.B. CD Cover und Lopai. Ein verschiedene Eeno-Rands und schol im Auftrag verschiedener privater Kundler nuch Philitäts von Berühmstheiten. Allmänlich begann den Duslichen den Auftraganteilen) auf Anfrege seiner Kunden Anktibilder zu malen. Darübenlinans arbeitete er für eine Reklametatie firme und uchuf riceige Reklametatien für die Bewerbung von Produkten großer Rattenfurnen in Hoffwend.

In den früller Voor Johren begann Jun Mult Karriere als professioneller Künstlar der schönen Künste Gestalt anzunehmen. Durch Mandgrepspändig und Dissenden eines Portbeitos wurde Jun einem Galerintem umgestallt, der Jos die Chanco gab, in den Forum-Snops der Konstigkeire Gestalt in Bullich in Lau Vegas zu vertaufen. Als die Manade vergingen und die Zahl der Versäufe almanisch anstieg, begann seine Founkarriere langsam Winklichkeit zu werden.

Mille der Sont wurde Joe Hul auch offiziell zum professioneilen instanktillender. Dr fing an, für sich zu werben, in dem er ein vierzehnnmilligen Konthvisso produzierte und in Umsauf brachte, was sehr nützlich war, im auf sein Kannttalent aufmerksam zu machen, in dieser Zeit verfalpte Joh sich sellist und begann, seine ersten eigenen Sickier Gruste zu produzieren. "Figure auf Girl in Puzzlei". En folgten drei well eine aufsteschleiglich auflagung fallisonen, neinlich, Just ist Rout", "Golden das Saeets" und "Presen", alle hil der Benechung für die Drucke gab es verschleidene Anzeigen in Konstammier-Magazinen, welche die Gioless als signierte und numerierte Drucke auswiesen.

In den späten Boern reiste Jon Hul umber, um Originalwerke und Drucke auf Conventions und Meisen zu verkaufen, Auf seinen Reisen durch die USA kam er u.e. durch Reno (Nevada), Chicago (illimok), Portland (Dregot), Los Angeles (Kalifonien) und zurück nach Las Vegas.

Win Februar 2000 an his heute verkauft der von Robert Bane entdeckte Künzlier zon Hul seine erstische Kunzt über die Tamara Bane Gallery In Los Angeles, Außerdem verlegt nun diese Galerie seine Werke als limitierte Drucke über Rubert Bane Editions Ltd.

Biograp

Burn in Pittsburgh, Pennsylvania, 1957, as eldest san of three boys, Jon Hal was raised by his parents in Both California and Nevada (USA) Jon becam to draw at the rime are of five years old. His father, who initially recognize his say's art taken at a very young per, becam buying drawing pencils and art pairs so that his son would be able to draw some of his favorite carture characters, in the year's to follow, Jon's pargets, every the initial people who inspiration their son to fate art more seriously.

During his elementary school years (starting from 1965), Jan grided the art projects he created, Learning from some of his teachers, he seen discovered how interesting it is physically to create some of his arts & crafts projects. Jon realized how possible that most of his projects created are without rules or limitation, thus giving him the apportunity to develop his creativity through his own imagination.

In 1971, Jan attends Der Junior High School (Las Vegas, Revada). As a young student, his class electrons were, basic drawing and arts & crafts. His art teacher was Mr. Keshner.

In 1974, Jon attends Yalley High School (Las Yegus, Revada), His class electives were commercial design, oil painting, matercolor painting. drawing portraits, and curamics. His art teachers were hirs. McLaughtin and Nr. Parker. Both teachers encouraged Jon to try different mediuns and methods for use of his drawing and pointing studies. Jon Riol states: "Then that I think back of all that my art leachers tried to beach me, to this day I am still using same of their methods applied to my art. For this, I am forever grateful, sincerely, I thank God for horing them fee!

During his senior year in high school. Jon become an active member of the art club. The art club participated in painting banners for sports games, painting signs for assemblies, creating art for special events, help mentor other art students (after available), and (best of all) pointed massive wall morals, which still exists today. He graduated from his high school in 1976.

Shortly after Joo graduated from high school, he worked as a young freelance artist. He worked for various local Let Vegas ed agencies from time to time, doing paste-up/layout art to small illustrations for newspaper ads. From there (by word of mouth), he landed a job porting full time in an art department for the "Las Vegas Boxing Hall of Fathe" project. His job was to assist the art director as a pasteun/layout artist, preparing layouts for a paginated brockure, in addition, the art director appointed Jon to reader partraits of some of the world's best boxers of all time, He completed more than three dozen portraits for the brochure.

in the Bo's (after the boxing half of fame project ended), Jan went back to freelancing art, with a new reputation as a purtialt artist. in between his freelance art jobs, he also spent time as a musician playing music and traveling from time to time, whenever possible. This gave him the opportunity to see the other parts of the world, and to acquaint himself with the different cultures as part of his traveling experience, finding it both intriguing as well as enjoyable.

In the mid Bo's, Jon finally stopped traveling, and eventually gave up playing music, He was married in 1967, In his beautiful mile-Tering, Jon Hall States: "We focus may to become a fulltime artist and devoted busband (later to become a devoted tather as well). Since then, I have gained a reputation for drawing and painting "photo-realistic" art. Now I create and incorporate simpie ideas into my word as much as possible without trying to make my art look mundane or boring."

In the late Bo's, Jon and his wife moved to Las Angeles, California, and he pursued nork as a treatmen artist. Designed and illustrated art for various demo burnts (logo art. CD jackets & "J" Cards for cassette packaging, etc.). In addition to the freelance work, he rendered fine art celebrity paintings for various private clients too. Gradually (between freelance jubs). Jon started creating sude paintings for his clients upon request. Moreover, he worked for a (Cox Angeles based) author billboard company, hired to do "piece work". By pointing hope billboards (for aphyrimement and promotion) for the major record takets in Hollywood, California.

in the early Ro's, Jon Her's spreer as professional fine art artist began to formulate. Again through word of mouth (and submitting a particular, he was introduced to a senior art gallery director who gave Jon his chance to sell his art from a Las Vegas, Revada art gallery-at Caesars Palace, the Forum Shaps. As months progressed and art sales commenced, his dream of being a career oriented fine art artist started to take shape.

In the mid 9a's, Jon Hul officially becomes a fulltime professional fine art artist. He began to promote himsell by producing and distributing a fourteen minute art video short, which was quite useful in making peoair aware of his art tainet. From there, he became a self-published artist and started to produce his first pictor edition prints of the image "Figure Out" (pirt in puzzle). From that point, Jon continued to produce three more separate quantity edition prints extitled: "Let it Flow", "Golden Sill sheets", and "Prevail". As part of promoting his prints, they advertised in various adv through art collector's

> in the late 94's, Jon Hul traveled the road to self his original art and prints at conventions and trade shows. His travels included flono (Nevada), Chicago (Ninois), Portland (Gregon), Las Angeles (Catifornia) and back to Las Vegas (Nevada).

> > From February 2000 to present day, artist Jon Hol (discovered by Mr. Robert Bame) is currently selling his erutic art through the Tamara Bane Art Gallery. Los Angeles, California, In addition, this art gatery now publishes the works of Jon Hel as limited edition group through Robert Raser Editions, Edd.





å





.

miller

J







jon hal (C) 2001





1. 2000















22

MM 175503







mpt an





















We day Bild "Voluptuous" (Julie Strafo) existend en Jon Ha

An offices of the day dights indicate the continues are moved about a verificing way or any flow mattered mass are more. Sealor, this, can be reform that the continues are more in the continues are now in the continues are now information during one production that makes in the large of the continues are now information of the continues are now information and the continues are now in the continues are not information and the continues are not information are not informatio

The best on excellent in the immediate path held interpretation and post analysis shared when its basis for the Street Best of the interpretation of the i

As well as writter than the or frage hardverser. Jest-hand open inquire for inquire for inquire hardy subjects. The data is between duties in committee in continue that are more authorized to present the inquire hardy on the present in a committee of production of the production of the committee for the committee for



Rendering Art of "Voluphwous" (Julie Strain) to Jen Hall

In this section of my bood assorbing to shall work how on a superior to be to may include my or though my or though the processing the contraction of the processing of the processing of the processing processing or the processing p

The set of which his designated in this section of the deads is restricted. The stage from the formal section of the dead is needed in the final section of the dead in the final section of the dead is a set of the final section of the dead in the final section of the dead is a final section of the dead in the section of the dead is a final section of the dead is a findicate of the dead is a final section of the dead is a final sec

Them bearing at the sections name that providing reason seem set the difference or one, quartered, and dysthrony and dead the forms required to making a position providing and another than the section of the control of the section of the control of the control

Note than In time, are approximated with the secondary of the secondary of











































JOH HUL 15





ė5



JON HUL™#

βĥ













Contract of the second







Charles Charles





y' Cress















A JUN HUL A

Step by Step

WIE TIME ILLESTHYZEICHMANG DOTSTENT

in diesem Fed meines Buches habe ich endlich die Chance, zu zeigen, wie eine Berstetzechnung einfsteht. Über weine Website habe ich diesbezüglich wiele Anfragen erhalten, und ich versuche, so quit ich kann, zu antworten.

Zu Brothn seiten Sie sich bilte esomes des Foto-Referenzisaterial ani das auf meinem Zeichentrsch liegt Die Bilder, die Sie auf diesen Selten sehen. waren eine echte Auftradsarbeit der Tamara Bone Art Gallery, Per Post ethicit ich das Referenz material des sitienten. Von dursem Punkt en begutzle ich die Fotos als Basis Hir das Zeichenlavout Rechdem die Auswahl getroffen war, weiche Folias, ich verwenden wallie erstellte ich gwei Layouts, die ich dem Klienten übermildelte um sich für eines von beiden Ju enlist heiden. Nachdem

ch grinse Licht vom Klienten hatte konnte ich mit der eigentlichen Arbeit Bedinnen

aphining a descript raise, ration//

In this part of any book, I finally have the alsons in about host I made a graphic possit drawing. From my only ofte, I resolve and produce as to have involve a drawing, and as sense as passible I by its required with all more moreover or I am adds.



To boyle, pieces billed mobile to the photo off mobile to the photo off own my art toble. The literages that you are should be seen to literage pages tree in actual pages tree to accusa the Trainest literage literages and the Trainest literage literages the Trainest literage literages literages places are literages places and places and places and places and places places and places places and places places places and places plac

phone from After removing an approval from the affect, I the





Schritt 1

Ich begenn damit, Inicht die Proportionen der auf dem Motorrad stizenden Freu zu zeichnen. Dam halpte ein grobei Jimms des Motorrads auf mein Zeichenbagene sich zeichen meistens auf wießes. Papiert. Dicke und dilane Littlen verwendend, ontwickerte ich die Genausballt des Bitdes- Bald darauf wallte ich die Habblorschallterungen in den wichtigsten feilen des Notorraden innzufügen, sie dass mein Auge kungsam derugswerte erhiert.

Short!

I Silverted to Biglithy draws to any propositions of the Sentile stilling on the mediscrycia, and the general shape of the this on any devolute paper Amed of my devolutes are sentened on mining papers, before third. Silver How, I start developing anomary; for the Smape, Sean Horosalter, I vanished to apply builtimes shadowing to this general party of the pine or that my aye can start coloting to subver-



044

Ich fahre demit foct. Twie des Medorrades abstudinaten, damit sich die Halbforwerfe verstärken ich plin knettern mit den heilen und damiten Bidderben neider Bidder beschäftigt. Schoo in den frühen Entstehungsphasen habe ich das Gefühl. dass die schaftierten Bereiche selbt mit nicht quan.

She &

I continue to derive areas of the motomyste to that the halfman values topin is strengtion. I are accessed you common the "light is durit" areas of an artisorit, even as I am starting any at my pertuit at an early stope, I that as though laying to shadowed areas do needed.



Schritt 3

Studie R3 zelgt dass sich in allen Bereichen des Brides gezeichnet habe und weiterhim Schalterungen in able Bereiche des Brides bildes bildes um meinem Kuige kanzumachten; dass des gezizz Brid sielt zu Farmum begünn). Dam beginne ich damit Teine, dertallieste Linven aufzutragen, die des Minterrad und den Auspulf des Bridesrads, meskalten sollen.

China 3

Sharin XI shipaton that I have drawn in all aroun of the image and continue in above more shabous within all aroun of the image, felling any app that the entire image is benjaladay to terroristic. Then I start he papel fine should those time making the near unless and fall play of the drive.



Schritt 4

An diesem Punhl der Zeichnung hafte ich eine und analysiere das Bild eine Weile ieme Art (affrespanye... ha, ha): De dach izreis ich einen Schrift von Tisch zurück und betrachte mit inne das Bild auf Entfernung wirkt. Dans enliterne ich sinch für Jo bis. 4o Menaten von Zeichentsisch. Wenn sich zurücktomme um mit das Bild erneit anzusehen, dane ich ein frischen, ausgenütes Jaque mit sehe die Fehler die ich gemacht habe. Diese werden dann horngiert. Von diesem Punht an werde ich zufriederer mit dem Aussehen umd Withang von Motorriad und dem Hillestreit der Hillestreit der Hillestreit der Hillestreit der Jack

Stee 4

At this solid of the develop, Frinz, I then analysis the set for a milkboard of the foliog a colline break. Not half in find, I stop numform the folio and when his and place as it write from a distinct. Then I woulk among from the set table for about 20 to the aboutant. When I may beat to view the set, I have a "friend year" and one the relatebal i have made, then connect them. From that point on, I beginn nave policited which for any the moleculary and the builton parties of the female hook in their appearance.

Designation of

and tige National National States and Octavis on New Oborscheeling, librer Hulfte dem Corso den Armen und National der Bruss dem Binners und Seiner Bruss dem Binners und Seiner Bruss dem Binners und Seiner Bruss dem Binners dem Binner

Shap !

I now more onto either aroun of the apper perties of the Results and splert to apply helitiques belonken and sholet to have thingh, his, hone, when, havel, novel, north off how. It have be training to drived hist: latel. From that point, if neigh to resolve the nature aroun of the art, appraintability, decading, it mans becomes the ment of the late in apply more shadow and retail.

Schrift &

2

The "treat works" is since with, then, I shall be "still-plats" like and and place flow obtained hadrone shadown, lines, Alophophic, alc., in an anomal or being part if by not be in "sintemes" with the next at all the note. Since I foundly recent his stage of the art. I stop had from the tends and analyse the articular paper, line in a fine with plats from the notebe and analyse the articular paper. In the art plats also the point of completion supplying betters and number at law had been also the point of completion supplying betters and number after or law labels, labell to had the art is assumptions, I may below an admits after or law collection for the first had the art is assumptions, I may below an admits after or law collection. In the start is assumption, I may be an an amount of the labels are also assumed to the sound of the labels.









Ich helfe, dass ich lingen mit den hier beschnebenen Worglangen des Verständins, näherbringen konnte dass ich das, was ich two sehr ernsthaff betreibe Manchmai wersuche ich, nich nicht zu sehr mit dier Arbeit on einem Blütz zu erstiristen, abei rindsdem sicherzwistellen, dass jedes einzelne meiert Werke einer erschafter bestage bak.

ich freue mich, dass ich mir die Zeit nehmen hannte weine interpretationen mit Rinen zu teilen, wie eine Zeichnung entsteht.

Viet Spaß, bis zum nächsten Mai! Jon Hui I hape by what I have arriters and deployed on the pages of this section of the earth. Duty procedure, a gener development gas to have I have procedure, and industry would not an hard private. I for not like the industry and the last yet make some that deploy make and every act proper frequency making a generace advantaged.

Gird for home button like time and the finally strain willing year aft my minoprojetion on time I condic my works of art.

Chiffe mand places, Majorit See 1967

INDEX

Selts/Page 6 SAVOUR (2002)

24" (181

Schwarz-weiß-Nersteltzeichnung auf Pagser Black a White graphity pencyl drawing rendered DIT SHOW?

Selbe/Page ? 5AVGUR (2003)

Acrysgewalds auf Zeichenharten. Erhältlich aber die Temara Bana Art Gattern

Acrylin painting rendered an instrument opera. The painting sold through the famous Base Art Gallery Nector Taylor

Sette/Poor B/9 THE SEDUCTION (2001)

Schwarz-weid-Bleishiftzeichnung (Studier auf Phoiec Black a Whife praphile aroust pharmog returns. Féridevent on a c

Model: Share Marks

Sette/Properto BABY SHAE (2002)

MEMORY

Schwarz word Bieschftzmetroph) out Pages Black a White praphile pency drawing rendered AT DAME

Model: Shar Marks Selfo/Foor (I

DOOPS! (2003) 201 200

Fartycirftzwichungung and gerichertweisen Partychausige Conveg peacif grawing rendered on auto pictel ALC: N Modet Gu

Sette/Pese 12 D'ELEGANCE (2001)

24"x□

Schwarz wed the stritze-cimung aut Paper. Black & White graphite pencil present rendered المخطر الم

Model: Ellie Jeinsen

Soft of Pages Life

HOWEY BUNNY (2001)

U 177 Acrylgemände auf zeschennanton, Erhältlich über der Camara Bane Art Gallery

Arrytic painting randovers on libertration ligard. The phighal parting sold through the Favora Koo Art Caftery

Sorta/Venu ld.

BODY BY MERIAN (2003)

Schwarz we'd-Blenstiftdetakzeichnisse auf weiden Pabier

An original place a white graphite aroung rendered

Money Hersen Daters.

Salar/Page 19 DREAMW (Study) (2003)

Schwarz-sell-Bestiffzechnung Stime" auf

Comment. An organic black a white graphite point "youty Friday of or wellow Moder Zdeena

Salta / Francis VALERIE (1999)

215

Schuld's wed Bestiffzerchause aid Pages ks ar cossi black and minte graphite senci drawing remain of or puper Model Weers.

Softs/Rise 17

FORBIDDEN FANTASY (2003)

School: wed Best-Histolieschoop ad weden

Arrangesir black & white graphics presch sturenty rendered to detail on white drawing paper.

Smits/Page 18 BUSINESS AS USUAL (2002)

School: welf-Brestoft.texchooling and Pripart Back & Male araphite sense strong rentered OT SAD

Modet Victoria Zitrati.

Sobs/Paul P

BUSINESS AS USUAL (2002)

Set with Fartestiff rectaining (Status) and Conson-Pages Colored Pencil Grawing intuity Frenderee on Caresari manes

thatet Vetora Jaron

Seets/Peer 2n/21 THE MOOD (1999)

Schools well-tarytomatic aid Sectionarities. An original back is white perpit painting residently et declay on hour if

Model: Sandra Taylor

Later / Day 22

SWEET TASTE OF CHERRY (2003)

Jo ath Wated Media Schmitz well Zewhouse and Sectioniaritie

As a special March is whate march medium drawing 'statement or defaut on disconstant beard. Model Sandra Taylor

Setto/Propr Z3

PREVAIL (1996)

U: 129

Acrespondence and Zenthermarton Acronic Paretime rendered on dissignation poace. Moder Ratasha

Sette/Page 24

NAUGHTYGERL 1 (2001)

Schwarz-wed-Besteltzecznono ad Paper Back & Webs graphite prints' drawing rendered AT ANDRO

Salas Please 25.

MAUGHTYGIRL 3 (2001) 201 (18)

Schwarz well Merstellze-chrone auf Papier. Block a White graphite seried drawing rendered on meters

Julia/Page 28/27 NOTKIN' BUT A PIDE (2001)

24" +36 Remigration Acresis Pared dep Homer Rebeldus Armstrong

Corto-Prison, 7th 167 CHEYY (2001)

Model: Bannyr.

FF = 5.a Schwarz well Best thirtake ishnow air wellen Zechessen

An proprier Diget & white prophete pencil drawing rembered in detail on while drawing paper Robu/sec

Sally/Page 29 BONNIE (with Airplane) (2003)

50 640 Rongigersälde auf Zescheskuntsch Acrylic painting rendered on Westi abon board

Selfo/Page Jo. UNTITLED ooS (Study) (2001)

24":18 Moveotrepredative. Studie' mit schwerzem Stadiostrif auf grauem Pasteripagier Erhältlich über

der cermana Barrie Art Gallery An original mores fromatic study rendered with a Mac I shad a pencil on gray pastel paper. The arthorn you through the Tamera Sane Art Gallery Mostet Arus Generato

Jote/Page 31 PERFECT FORM (2003)

Science-wed-Bierstritgetadevictomer and medium

An co-const black & white practice pency drawing respected to detail on white paper skeated Link

Lester/Person 17 THE ICON (2000)

M. 49

Schwarz-weid-Berstiffzeichnung auf weißem Zeicherpapier Die Zeichnung ist von Model Bettle. Page signert Ertäftlich som der Lanara Bane Art. Galler

An program black and white graphite pency drawing rendered on paper. The drawing audographed by Bettle Pape and sold soon after through the Tantal's Slow Act mattery. Model Bittle Page

Solio/Post 33 BETTIE PAGE (1999)

20" 450

Schmidt mendi Berktiffsreicheung auf Papies. sch nannte diese (eignnung, The Pose Stock a Wate graphite passed drawing rendered DE DADE

's extiding this drawns The Pose

Softe/Stea LC

ENTRANCED (2000)

241 (411) Schwarz-enfi-Beninidatakentwan auf schwarzem Pasteilnasier An original black a white pency drawing readered or

Bellevi un brant piestel paper Model, Bettle Pathi.

Setts/Feer 35 SIMPLY DEV/N (2003)

For tratifiche Universitation, and become Persind against Das Bild behadel sich im PrivalDesitz des Models. An original letter period at aming retiziered in detail on being waster paper. The model is the private named of the arbeits

Model: Deem Deverover

Sets/Page 36 VOLUPTUBIES (Study) (2001)

Schwarz-weid-Pastell- Stude auf neifen Zeichengagier Erfühllich über die Zamara Baue Art

An original black a white paster that's readered on white appeared names. The province arresport sold Propugatione amora Bane Art Gadery Model: Julie Straus

Setta/Page 17 VOLUPTIOUS (2001)

Separatetistes acronomitie auf Barton Somert von Juke Strain and erhältlich schor die Tumare Same det

Air original titple forted ecrytic gamming reodered in defail on basics. The original artifers autoprapped by the milder and said through the Famora Bone Art

Model: Julie Stram

Sets/Poor 36/39 BODY LANGUAGE (2000)

30 100 Acrylogenálde auf Zeschenkarton, Bieses pesendere Bild hatte seine Promiere im Februar Josep auf der Glamourco e os Angeles. Gas munderschöne

Mudri was oberfred annetend Acres peating rendered on vustration board. This Special painting premiered in Los Angeles at Gramoutron – ethicasy Zodo. The beautiful model acrompanied the act piece in affectance. Model: Share Nurth

Sett/Augr 4s/41 MIDNIGHT BLUE (2002)

Activipum/lide and Zerchenhanton Acrylle Painting Isnoered on allubration ocure. Model And Grovan's

Seira/Feas 42

SABY DEV (2003):

\$7 166

Schwarz-weiß-Bleistrittletaczerchnung auf weißem Papier Dieses Bed ist als smilliarter disses Orach you Rober: Bank Editions of the enhalthets Efack and white praptite pency árawing rendered an detail on white drawing paper. This image is annulling as a wayed as see extend reproduction produced by Robert Base Embors and Jac Mode: Devin Devasques

Scho/Rein AS SEXY TOFMEN (2003)

School wed-Best/Nartaltestrents ad under Papier Emafrichisher die uranta Bare Art Gallery An original black & white graphite pencil graphine remirrori or distant or white discourse assure. The orginal art sale through the Tamers Base Art Gallery Modet Zernha

Serte/Press 64 ANGEL (2002)

Schwarz-weil-Brest-Ity States and Perspecials As proposal black & soldly possed "sthely" remajored no wall-on Bearing Trees.

Serta/Page 45

ANGEL (ZgoZ) UT 1247

Farbytoltdetainer many and then present Paste I prave

Art or agreed makes greated disputing repulsively or deligit on how-only part of paint Marrie Annua

Soto/Tear 46 **ROCK IT (2003)**

Schwarz-weiß-Bless-Phiefaltzeichnung auf neites Papier

An amount back is white at aphile several drawning remains ed at defaul or minte paper Model, usu Skylic

Softachum 47

UNEXPECTATION (2003)

Library week Breed Constraint and Personnel An property peach if white prophile peach study rea device on security Model usu Boyle

Seda/7em 40 KISS OF LIGHT (1999)

Schnart-weit-Olgenalde auf Gaterie-Cannas An arriginal blace & minte oil painting, rendered in detail or parent parties Morter Rest color

Seits/Pers 49 HEATHER (2003)

241 1581 Marrie Media Schmarz wedi-Zenthaman and City Trends 2017 rate

As an array back & white mused medium drawing revolveed in certail or illustration board. bloomer stauetime

Serta/Page 54 THE BEAUTYMARK (1995)

Acreignosiste and I rectament of the As proposar acrysic passences, resourced se conor no BANZ

Modet Eric Rels-Romisos

Sette/Feet \$1 SOMETHING ABOUT YOU (1988)

Acrytemilide and Zeichenkafton An amount service pagetion, rendered in color-Market Carry Inst Heel

Selfe/Page 52/53 BETWEEN THE SHEETS (1996)

Schwar weift ferreigerteliefe toef Catrein, Ente gerrete Asrili: adountieri State a White acrosic penting rendered on canval. Reggives as a private commission. Martin Marriso Monroe

Salle/Page 54

RED CASHMERE SWEATER (2000) 24" 118

Fartistritzendrang auf Carson-Pager Line Auftragraphed for the sewara Bana Art Gallety. Colored Penns drawing rendered an Conson page The set was commissioned by the vanues Base Art CABARY

Setts/Page 25 MINT CONDITION (2003)

24° 11E Faster Plantal zeromme and mentiorbenem Pastelibabier

An original color pencil drawing rendered in detail THE PARTY DEPTH OF THE OF Moder Berlin Berry

Selfa/Page SA PURR BARY PURR (Zool)

76 JTE

Schwarz-weith-Beistiftzeichnung auf Pagier Eine Auftragsarpert für die igmans Bane Art Gaffery. Mirch a White graphite pency drawing rendered by hapen "the art man codemossament by the Tadara Batte Art Gallery

Series Prote ST

FORBIDDEN COOKIES (2003)

24 1 7 Far fort Migret automathicage, and hellern, providerbanem

Past ethnany 49 Strains color peach drawing rendered in detail. on Artif rame parchal paper Modet Barbara Moore

Surfa/Prope Sill ACE (2002)

Schwarz-wyd-illenstiffcreschnung auf Papar Black a White graphite pency shawing rendered 00 240 Monthly Sacri Serverson

Sells/Page 39 ACE (20c1)

360 1.20 Acryspershide and Zeichenkurton. Acresis: Panding rendered on Montralien board. Model: Sect Seteson.

Selfe/Page 60/68 PILLOW TALK (2002)

Schwarz-weid-Breistiffzeiennung auf Phome Erhaltlich über die Jamara Bane Art Gallery An acquisal black a white drawing rendered an other This drawing commissioned by the Famura PT II PARIL Bone A. Gotter - Les Ampenes, CA. Model: Anna lecide Smith

Totto/Page 63/83

PAMELA (1997)

36 248

Acrysquithdide auf Carriers, Bullingspriped für geren Jernateh Klienteh

Acresis Painting rendered on careas, Rendered as a community for a private chant

Model: Pemple Anderson

Setta/Pena 64 BLACK SIEK STOCKINGS (1999)

Schwar welf Bleistiftgelchegung auf Papper Black & White graphite pencil strooping readprod un datasi un white paper

Setts/Bogs 68 TIFFANY (2001)

24" (18

Schwart meiff Patherinkudie auf Popper Eine propote Auftrausarbeil for evente kirenten

Black a White paster thuse "ensered on eleke parter paper. Hondoved as a projety commission

Model Telfathy Taylor

Belfa/Sone 66/67 SLEEK (1996)

17 + 26

Schwarz wedt-BlendtHdetallzevchwang auf weißen Zeichengegier Das Blid befindet sich im Privatbesits due Montale

An original black a white graphite pencyl drawing rendered in detail on white drawing paper. The model is the private owner of the arrests Nodet Pamere Anderson

Satte/Press 6.0 BABELICIOUS (2003)

Mixed Media shortdoment Accellante mit Farthäldten and Carriers Paters

Mexed media intentioned acrestic paint a color posteri OF CAYSUT BADE

Model Shar Marks

Seth/Pers 49 **GOLDEN SILK SHEETS (1998)**

Acrylgemätte auf Zeichenkarlein Das Originalbat ist I will well auch done bild int als Numberter Cichée Druth über www.jonhulbreuert.com prhistoch sulance the Yor at each

Acryle Painting rendered on Mestration board. Though the original pariting has said the reage is offered as a limited addition-gickee growt and (perged) ly selling fifting it was probable part core while part

phes wish Model: /he-/ha

Setto/Proje 20 ESSERCE (2000)

16" 1 14

Nonectromates for Early restreet and Correct Pages An or local monoch product control park if primary conducted act advantages Modet Passers Anderson

Sorte-Floor, 71

THE MOMENT (Zood)

Zei +16

Monochomatische Farbenchnung auf Paytelingen-At of other fronts to meadle color prescri at among "Philipped an painter Agent Model Cally 3: George

Australiana, 22

IN MY WILDEST OBEAMS (2003)

T 24 4 Early United Agree Francis and bellow, postariorous

Pertenpers An empetal pater assert drawns conducer at mouse VICES INTERNATION TO STATE TO SEE

Note: Ivers

Sette/Peer F3 SWEET CHEEKS (2003)

Farthyt Piter Laure - Strong and Sengram Personage An acrossor, over period drawing conducted in distant of Peror Sethy make

barks/Shop M.

NAUGHTYGIRL 2 (2001) 24 1/3

Schmarz and Brestetzeutenen auf Papier Mack & White graphite pence drawing rendered on phyler

Solid/Page 25

NAUGHTYGIRL 4 (2001)

School Fueld-Berstiffzerchung auf Pägart Back & White propriets pencin proving rengered on

Serta/Page 26 SHEAR PREVIEW" (2002)

W 144

schwarz wed-Pastellan-closing (Studie) auf

Black a White paster is turn't rendered an enture Model Jenne

Soft/Page 17 DEEP THOUGHTS (2001)

11 176 Schwar, well Study and Pastermanur Erhältlich

alor he upara flave (rt Califo) An original basis and white pastles, study, smallered or paster paper. The art sple through the Tampra

Bate Art Gatery Section/Steam, St.

20 1 7

NIGHT OWIL (2003)

School rough Bertiffstelntrections of wellow Zerzenion

An onlying stack & write project people drawing respected to design on mining physical passess Note: Dice

Salts/Town 19 SHADES (2002)

Actionmaking and Zermenkarhon

Acres in Painting rendered on Mestration board Modert: Such Schoolser.

Secto/Press the

JEANNIE (2002) 241 117

Schwarz-weiß-Pasceltzerchnung (Simme) auf Pergement

Black a White araitel (study-rendered on vellum blocked technical

Sets/Peer 84 CAPRICIDUS (2003)

15 1/2

Schmitt wed Biristiff studie' auf Pergament An original black & artife sencil "Study" rendered an uniform thatet una florie

Lette/Page 52 BLACK & WHITE NUIDE (1976)

HE IND Schwarz weißtilteistiftzeichnung auf Papier

Et mas um Jany 1976 und ich mai zu der Zeit Id-Jabre at Diese exchiuno was ment allersistes Mar Bitters Stack & White prophete pencil drawing results ad

The year way 1974 and way 16 years old of the Jame. This drawing was the first own of all nude. distributed in contrast of

Selta/Page 63

LET IT FLOW (1997).

Acrelmonalide auf Feicherthartsm Das Dromalbild na zmis verbauft, doch das Bild ist als limitierle Course Dru a sper some conhultment i um echiliflich. Solghor der Yns al see hi

de jene Painting, endwed en iftutfraften felded though the migital painting her sold the smage is offered as a viewest edition on the policy and accept. Serling through aver spishillmeact conmilitie suumbses časa Model E in Wells thompson

Selfa/Page 64 SHAE (1999)

Schmarz next-Blenddtreschnung auf weißem I pic tienpanie

An original black and while traphile penell drawing Interest on page Model Shae Marks

Selle/Page IS YENUS (1999) 12 18

Schwerz-weiß Bentiftzeichnung auf Paper Plant a White grapher pour i planning on paper Noder Venus

Jon Hul - in seinen eigenen Worten...

Ger Anfanc: Jich wurde 1957 in Pittsburgh, Penesylvania geboren. Withrend jets als Kind mit meiner Familie aufwachs, dar ich unmer von Dingen fasziniert die meinen Roof beschäftigten. Ion meiner frühen Jupend begann die Faszination mit Kombmatumen, wie zum Besovel Johl und Töne Dann kamen das Sinnen und Tanzen, die Musik, und dann verschiedene Arten von Dingen wie Kinolikse von Horzor bis hin zur Kombides, die halfen, meine Kreatlintat zu fördern Meine Elhern (von aftern menn Yater! hatten einen großen Emfluss auf das, was ich entmal werden wollte, und sie waren meine größten und besten Befürworter Vom Kindernacten bis zu den Grundschuttaden wachte ich die Erfahrung sethal, wie wichtig es war, neben dem Zeichnen auch all meine Facher zu ternen. Das settsamste am Lernen des Stoffes un so typischen Fachern wie Mathematik. Geschuchte Rechtschreibung usw. war dass dafür auf jeden Fall mehr Gehirnschmatz nötig war lich weiß noch, dass, abgeseben THE RESIDENCE IN PROCESS ASSESSMENT OF COMMITTEE. hre enfacted functional Handworks-Projekte deregelt au sirvetes, withbook to the most mean, where wealth its report and Kreal-wit2L freien Lauf Jassen konnte."

Teil von dem wird, was sch als Narrhere möchte um meinen Weg zu gehen ich MINISTRACT OF THE SECTION OF THE Schule ein, sede Konstverenstaffung der Schole an der ich beitrahm dan mic night our Jeabhaonsokert sondem war such wichtig für mich. Mid der Verantwortung für schulische Auftraben fühlte ich mich sehr wichtig und stotz bei dem, was ich tat. Werin ech untzt an das, was seh in der Schule fall, zuruckdenke, kana ich nobl sagen, ich mitzte des Nurstlach nicht pur mil meinem Talent ich nutzte es welmehr als eine andere Sprache um enii areleten zu kommunuzieren. Bia heute tut dieser. Junge noch immer THE ROLL OF STREET, STREET, STREET, STREET,

Fur sigh selbst sprechen in wassen. Leben nach der Schole: . Hach dem High School Abschlass 1976 begann des Zeben erst. He hat Alle meine Erwartungen, em erfolgreicher professioneller Rünstler zu werden, beganntek sich Tabiplate zu zer streven. Noch 'griin hister den Ohren land sch hold heraus, dass der Einschlag einer Kunstlerkarnere unerwinschte Herausforderungen mit such brachte. Aber, ohne Angst hund miner bemühl, nicht entmidigt zu sein), begann ich Akinken zu patzen und verteilte meinen Ramen mit Telefonhummer in Kurstläden, Buchläden Bibliotheken und an aben nur erdentdichen Orten (bis auf das Telefonbuch) und bekan baid daranf purpe Realitionen, aus denen einige schlecht bezahlte Jobs als Freiberuffer wurden. Schon zu degisst dieser Herausforderung erkannte uch, wie ich mich der Öffentlichtzet gemäß deren Regeln und Bedürfnessen. verkaufen soll, immer erhobenen Hauptes so met Kritik wie möglich auf mich nehmend, Ich glaube dieser Art Erfahrung half, meine Sonie in vieterier Hinsacht zu schärfen und moner eine urdentliche Dasis Statz zu bewahren, indem ich wusste was sich harm. Stolz war der Hauptgrund, der melor Motivation sufrecht hieft. Denn was bleibt ohne die aoch übrig? Weltwelle Neiser: Jich bereiste die Welt sowott als Rünstler als auch als Mussker von 1979 bis 1983). Wahrend meiner freischaffenden Zeit als Künstler beschloss ich mit einigen meiner Righ School Freunde Musik zu machen Schließlich zunschen meinen Jobs als Künstler) begann ich m einer ausgezeichneten Funk Band zu spielen, die sich Soul Connection

Jee Mid - In his own words...

In the Regulation of the same to Histoleunic, Procuredwise, 1877, As a ship privating an addition of some of the sames for content of the binner that black their any small prevention of the limit to the same of the procure of the file of the faction black should not be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black should be supported by the faction black of the faction black black of the faction black of the faction black of the faction black black

"Highest gentered junior high unions, my alem ethnilises and tholise eneity art." Next I benich excising enth arts & credit. Buring those years, I month pay the local thoray or unsighinatement functioners a wink for finel any books of my lawrets enriche, in which sometimes have every a little burint in their. We then little in which the little is unterest high patient. I beak my over a little burint in their my lawrets and market and little and have been approximate and further attlibute. Hermoderet my high exhibit years, it made ever that anything is studied and forward mark the eners a part of a what I would main the a a career, finding very path along the easy. I sensitive

Clini*. Any solume and activity that it was an a sure of the information for information for information. But the information for the information for the properties for any solume for its foots of their model or what I say among view that I should need at all that I and in solume I suppose I could say that I are solume I say that I are all their information in the I solute I say that I are all their information in the I solute I say that I are all their information in the I solute I solute I say that I was a consider lampings to enumerousless with other I solute I say that I was I said duling the some thing. I ying its make my make make I should be some thing. I ying its make my make make I should.

of the had All of my expectations to become a much hy ant that paraming are art curror has some ges. And, have no fear (and never trying EL l'adurtion for "Remait our doors", and alone my name in art atores, head places, libraries, and one offer places that a ur I Bogan du Bulat our suiter late papitig Proclance ng af Milit site ing do dhe public of filmir "No's & d ayer biblion in all stall nine at the air lie, yet still come up stan ing. I Mind Among Had type of ntioner halped gharpen my senaes in many mays, and nivays her red some of pride browing which my captal Not are. Pride side the Main ingradient diest deut zur verb eine in Monet الندوا بحاجاته مبالد

Proceedings than more for the recorded than consist and build within and conditions. When MIP to MIDs. Buring my breakments period as an artiful, I decided build I required to painy amont, with at few of my high solitost Primels Exempting theorem are not juste, it should be play manife with an exemption hash been that much by the manue of "Soul Connection". We have been the processing of the connection of the con natete. Ab sind zu smelten wir an Wochenenden RSB Dance Music m emices der heißesten Clubs. Eines Abends während eines Gies, war ein Talentsucher im Publikum. Ich höre ihn noch sauen, dass er unsere Musaso selst mochte, dass er uns als eine seiner Bands buchen wollte. Wir title Band) betreachen upt und vereinbarten mit über einen Termin für den nächsten Tad und kurz darauf murden wir als Tourneeband engagnert. Während meinen Reisen mit der Band bekam ich die Gelegenheit weie verschiedene Orte und Gesichter zu treffen. Wir reisten überall bin ihm Aspertin Colorado bis nach Tokio und an mele andere Orte. Gelegerifich solern sich die Gelegenheit bot, besuchte ich eine flanstnalene oder ein Museum (abhânoig von unserem Tourneeplan) und entdeckte die ganzen. einzigartigen Werke, die nich nicht nur interessierten, sondern auch sehr wespirierten. Als wir denn des nächste mit unterwegs waren Lewis Wochen spälere nahm ich meine Mahitensilien mit, und begann auf der Tour etiliche Zeichnungen anzufertigen. Vor allem Landschaften oder delegenflich eine Freundin auf Pamer zu bringen half mir Augenmaß und Handling neu zu trainveren. Vor allem das Ubertragen von Landschaften schärfte meine Sinne für Zweipunkt- und Dreipunkt-Perspektiven. Jedes that, switch migh semand so enter Stadt majors salt, sammelte such each and nach eine Menge und schaute mir dabes zu

Schließlich serkaufte ich in dieser Zeit zemige meiner Bilder au ser schedene Sammer und verschenkte ab und zu erheite mei Beitannte Fraunds und Fraundsinen. Weger all dieser erundervollen Erfahrungen klausli machen, weie Merschen terffen, reisen, Sehensstststigketten, auf Bilder Michael Ausgebild und die Ausgebild der Sehensstststigketten, auf Bilder Michael Ausgebild und der Ausgebild der

Moine Linflusse. Withrend ich reifer wurde Rühlte ich mich me zu einem bestimmten Rünstier hingezogen oder versuchte einem als Rogue nach Juniforn, was somiuso schulern worde. Mothe wahren Emflusse kamen ags menter familie giner Vierzahl von Runstbuchern, wann immer ich eines in die finger brieden tiponte' und besonders von meinen Schulkameradett. Man höhnlig daher saden, meine High School Jahre Indian D. Stiller of School Milliannessing Moved above threefying six alles bei was ich wissen wollte aber auch meine Schuffreunde (in der Munstificate) tetten großen Einfluss auf mich. Darunter waren Steve Gamboa Karin Shelbourne und Dennis Cosmic Mathewson, Jede Jurer Allmylforischen Begabungen und Einflüsse geben mir einen Grundstock (Fundament 10r visualles Schaffen und halten inst. nuch blar auszudrücken, warum meine Konst bei allem, was ich mache, eine bestemmte Bedeutung haben mass. Sie waren nicht unbedungt meine Mentoren haben mich aber geistig inspiriert und beeinflusst. Ich sollte innen auf ewig aufrichtig dankbar sein

Medie Interessen bedanden sich in die Richtung zu anfwicheln, welche Art von Bunstrichtung ich einschlagen wollte Meine endguttige Entscheidung traffich kurz vor dem Schelabschluss. Damais hafte ich eine recht kleine Sammlung von Büchern ausschließlich über Frank Frazelfa Pablic Picasso, M. C. Escher und Salvador Dalf rund viellercht ein paar Playboy Austraben, ha hall, Harz pach dem Abschluss (mein Alter in Betracht ziehend), begann ich mehr Bücher und Magazine zu sammetri die mit weiblichen Formen zu tun heiten. Dadurch entdeckte ich die graßertigen Arbeiten von Albeite Varges und später die unglaublichen zertgenössischen Arbeiten von Patrick Naget Als ich die emzigartigen Werke von Olivia entdeckte sah ich irgendwie eine Art sinnliches Geführ oder similichen Charakter, den ihre Arbeiten ausstratien. Bald nach der Entdeckung von Soravames Werken, erkannte ich zwerfellos eine andere Stufe der Erntik ohne jegliche Schranken. Ich hatte des unweigerliche Gefuhr, dass die erofische Kunstwell schon bereit war des manchinus. Unannelmbare oder üherwartete zu akzeptieren, um schließlich alle sogenannten Regeln zu brechen, die ein Phühlum der breiten Masse distlers

Runkt und Machtheit. "Von Zeit zu Zeit mer de sch gefragt, warsen sch swis lech Frauen nacht male. Die einzige Antworf der wie erdällt ist, aless sch schom als Inteiner Junge die Schönbeit der weißlichen Formen bewundert Rabe., von und ganz deron Taszanest (neben anderen begoen). Die blee

ally perference II S II denote many, at some at the hal ak. Aur siphi daring on propring ya ing and mai itus un perform, f.rea of the manic so much that he wanted to hire us as nds. The other departs meader personal properties about person nd to send with him the by following day, and span fi many hired as a Ironwing band, in my travels with the bi وهد لبحد منسطح لم اختاد بيما مند اند جائند mitoru, from Agent, Cafarado fo Polipis, Já er av mall filmen wily, when apportunity presented itse nii an ari galiny er my ing on our or na region will be arrived an ter Abel I yell ed, and and a **15. Set 1977 Aug** ing four. If year not until int of Marin worth det Super g ion Provi dhe Medij d فائل سن آو س مشرار بهو فالحرف ing any read o 7 ft (100 de Arbeid de José, Jos ni da de 10-a is for his point if three-point p . rations in the city has ner for a while and mad

"Breathantly, I sold game of any domining to surface and octors during this prival, and an one consists upon one of any art any to appair themes, friends and pirt femals. From all these mounterful reportances (playing sound, security different purple, berreful), modes play, reside at a different atomical that it all not first that I consider to freedomated departure, and that I can superpoint about any art failed it appeal became a reviewed into a reside on. From that paid on, there was a laming healt and that I can up are used as to what point on, there was because that it can up are used as to what properly quality for the reside the reget of my thou, to be a prefusional file art artist. The behalists file and our makes the account of a pill that it is failed.

By delicements: "Recomplised any generating up passes, 2 mover included participating and that are dead to implicable superville as specificity that is a specificity that is a specificity that is a specificity that is a specific to the specific translation of the specific translati

"We introvote dropes to arrain hate what type of an's subject instites that I amend to receive, my thank contains adverted shortly before it produced from entered, by those, fined or substant adverted shortly above it produced from entered of Prince Princesia, Pathir Planesia, Mr. C. Bushers and destinate that fined regions of the Planesia received for his fails, Some after whose graduations distinctive on another received for his fails, for the prince of princes of the princes of

All and millio: "I have been approached from time to time and questioned as to the I notify resides and of winners under. The any sensers that manus to mind in that were states? I not a young loop I have always utunited the beauty of the female for: became schon in der ersten Wasse (in der Grundschule) Formen ausm perhimen, Ich weiß noch, dass ich ein Blatt vom Notizblock memes Maters nation und aus der Zeltung eine Modeanzeige unt einem Model für ein großes Wodeneschaft kopierte. ich daube isolern mich mehre i innerung micht täuschill, mein Vater sah, was ich da berade breb und haufte ein einen Zeichenbisch mit ein paar Stiffen, damif ich noch mehr zeichnen honnée. So harn ich zu der Möglichkeit das zu zeichnen, was ammer ich wollte Es dauerte bis zu meinem dritten Schuljahr, bis zelt mein Zeichentalent hervorhob Mrl der Zeit begann sch Vorheben für die Art des Zeichnens zu enbischein um technischen Sinn), in der Inmschl. dess sch harausfand, was mich zum Zeichnen moterierte, lich muche an Bioskeit auf Zeitschriften mit Frauen aufmerksam, die im flikim neben Remmagen oder Dragstern (eher selbener) posterten und überlegte dass es nett witce ein Model zu zeschnen des neben einem Benzwagen potsert Also machte ich ein paur Zeichnungen (der Sehnsucht willen) um zu Selten, was ich kann, zeigte sie meiner Familie und Freunden und der Best Isl Geschichte

In meinem (elytem Migh School John nahm sich an einem Anstreichtenber begen andere Scholer (el.) Mir werziche dien Diebend Zeichnungen die (eine davion ein Alt). Am Jag des Wettbewerbes (lifersides vor Beginnt) beit mich weiter der colners diese Zeichnung einfort zu weit einem. Alls sich hand dem Grund freigte beham ist hendiglich zur Antwort ders sie (der "einkolpers geschleren das Bild sie einem zu gewengt mit einem Auflagen, Olinse eingeschwichteit zu sein, windigte als solori im wind den die Zeichnung vom Wettbewerbt zurüch. Schluss und fertig, Sien bestehe das Sienschnitz ist dass ist die Zeichnung vertilden außeren sieht zur der Sienschlussen der Sienschlussen zu der der Sienschlussen der Sienschlus

Am Ende quade lcb. equi welche Zeichnung oder workters bild rich an fertige dass manne Russi viellecht auf mehr als Loai Arten voterpreis aird. veelecht von den Nunderfan die be fodern. Sei es konst kabies Krifts oder personickel Menand, ich habe geleint, solche Schliwsveen mit Ausdauer aufzurehmen und dann einer zumachen. Eigli eine sells lemand meine Arbeiten gefallen und/oder schäft i oder sei enter kartenber dies zu den seine sells mag, ich akzenber dies zu den seine sells dann den den seine sells mag, ich akzenber dies zu den sells mit den sells den seine sells mag, ich akzenber dies zu den sells mit den sells den seine sells mag, ich akzenber dies zu den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells mit den sells mit den sells mit den den sells mit den sells m

Schlausbetrachtung: Nachliteit gibt es seit fausenden von Jahren, und doch gibt es bis heufe Regeln oder Geselze, die versucken, anderen von zuschreiben, was sie wollen. Des Bedurfactse ihre Leidenschaften oder die das was andere auszudrucken versucken, einschränken, marum? Mor will be timmen days air those Arl you flated poor Abbliches bickl aus zum Berspiel persönlichen Gründen, haben dürfen oder sollen? Bemeinen Erfahrungen im schaffen oder verkaufen von bidlicher Kunst. habe ich persönlich das Gefühlt, dass sie etwas ist, das so mitveduell weld. wie die Person der sie gefällt oder die sie sammelt hillr wurde bewisst. Bass sich diese Art Bahst nicht en eine breite Masse wender Dass ein DESCRIPTION OF THE PROPERTY AND ADDRESS OF THE PARTY OF T Ast-Kunst, wie sie menche nennent als ermedrigene oder vollaksoricht Richblichend plaube ich, dass is Vorwilinie mitter neben mit die auch nie aussterben. Egal, welches Thoma wir ons aussuchen, ich plaube diese Art Kunst oder Phematik wird nach für viele Jahre ein printings Diskussionsstoff bleiben, vielleicht im in alle Eurgheit

"fch haffy. Bean Asten meine Gedanten gefellen, Jotzt foffe ich, dass Bean auch der Rest des Buches gefüllt."

> Cheers! Jon Hul, Glandler 2003

uniter transpil. The about which private an anny an union i man in the first private intermentary content. I commonter training a private all many finance in fallow's understand and, then impose the relative and consequent training and destroying a land or another privates for a simple continue, when conseque, a land was provided and a summary content are contribute place which pay and the components of provided contribute and to be destroying and with a components of provided contributes and contributes. The parts are the data and experimently to done whether it model to desire any admits, the time count by, it became nowlessing any interests begin to be equal to the country of the private private and the contribute private and the private and another to contribute the country of the equal and in place of the country of the country and the interests to recommend anopations with formation decreased in their definitely priving most to country for most of the country of a formation under contribute of the country of the country of the country of the first of the country of the country.

"Tak's distincted my matter digit extensi proce, constituinted to an ant attenti contrast recognitive applicat distinction per distinction for the first place of th

To the earl, as unable rated detecting or policiting 4 context. I believe our art and appealing to adequated it comes than Loud request, promisely by the requiredy, who policition is it. He a continuation or orbitation or processes againsts, I have harmed to parameter our's gendering with policities and these require yet. He widther door much adopting analysis another approximately 40 counts, or orbitation fects in L. consign 4 of 6."

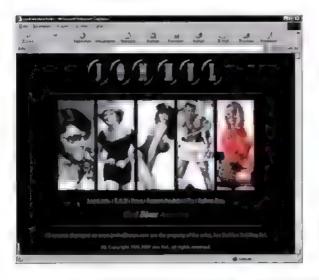
Repaire "Results has been or the layer of furth the Hammads of years, and pell to this tay there are major or have evolved had by to distinct to alloyer of their property of the property of the pell to the layer of their pell to the their pell to their pell to the their pell to their pell to the their pell to their pe

Ti layan yan bisni dafayad ay salilag, ayan, bilayo yan salil dafay ilki dan af biy boyir han "

> Cheersi Arilist, Jan Hui 2003

www.jonhulfineart.com

Die offrirette Nomenage von dem Nied berket in inner Galerient i Frührerker mit hetten Kommentiverungen Beruhmtherten Moders und Sport i einem jurten Überback über das Schaffen des Kunsteres von 1976 bis neutre Daeieben gint es eine barzen Brographie das "Zital des Monists und naturtien aktuerlie Neuweherten Außerdem ist ein mogisch der E. Mass mit dem Kunster direkt Kontakt aufzundehmen Ein weiteren ginder uns ducht in den Onforesbor von Joh Alli ist der Redaktionsschieden Aufbau). Ner können derest vom Kunster Originale ernechen Gelees, Drucke und Poster Derüberhansas fünder sach auf der Sitz ein Kontakt zu seiner Galeriereitriefung. Der Sitz ist einsprachig in Endosch angeleigt.



The official website of Jon Hull presents in four galleries. Early Works, with nucle commentary. Celebrities. "Models" and Sports, a good overview of the works of the artist from 1976 to fodely Beside this there is a short broopgaphs the oporte of the moment and of course fine latest news. Furthermore you can contact the artist directify that e-mad Another big initial teads you to the online shop of John Hull articly opinional makes constructions here you am buy some in this thirty originals, opinion, and posters. There is also a condition into this display specifies you first.

































Anzohl	Titud	Proje	Ansohil	Titul	Presis .	Annahi tind	Prois
Art Feele	ella)		Art Presi			All: The Art of Element 14.	4 7um (0)
	Art of Chisto	Neighber 1		Rolly Considers (Corner N)	Wege Basi	With Books Wellaco & Aufor Ball	e 13.5- pe
42.75	a Art of lark Rook	Supplier :		Erky Carolina Cow &	Magriffeel 1		4.000
F1- 1	Se amount A calvalle w			Roly Carolina Error ()	# Ans 201 t	Art Fenografia:	
	rior Chowage	Vergiffeet :		Roby Complete PK	4 the St	#1 born Walker	@ 13.5e 23
	a Work 5 Views of Donne	-		Michael Milities	4 4 m D	43 Austronia	6 13.5e [8
	servinger HC odd		40.	Michael Million ISC	e the b		- contra
- In	Starten & suprantum Druck	6 Janes St. 7	90.1	Dress Possella	4 Am 2 1	Art funturily prilocalizets	
## Th	w Am of Boots Volkers	warprifuse 5	40	Draw Privada (40)	of Hardle I	# 1 and Propagali	Year Res
46.70	Art of take Red	Paper Paper	44	Marries Gross	4 Apr 25 1	Fi pil/mod HC ob:	
45 To	a Art of Julia Rollino	4 5mm 22 5		Manus Crite PC	47 15 mm (2) 1	Incheses & agrierises Druit	VargeBasi
49.70	Art of Corlos Continues &			Mod Hopfes	of day Dir.	#2: The Refull Resist I. Taylor	4 13.9= 53
Te	per Deallimore	N. Karalli S.	45.1	More Progless PC	of Hardy	Eli Classi Propert	# 13,0c.00
40.75	a Art of horse & Larent	of Amelia	461	Date Nacion Elever Al	4 6 6 5 6 6		41701144
av Th	a Set of Wester Course	of San St. 2	Atte	Sone Neather Elever St.	Securities 1	Weltow Arthopics	
49 %	a Art of Wigher Course Inc.	At 17 ag 85 1	40	Enav Reed	4 6.30 00 5	Born Corbodyle	4:15.51 (0)
#5e-7	top. Act of Shorolin Produc	e Sauth	42	Tarry Moure	■ 6.81 (b) (i)	Orași unal Tim Hibbidmonik	
#1 to 1	No. And all Discoults Princips INC	4 17,00 PE 2	-			Die Schoolsbor	w 14.9u (0)
193.7	he Art of Lorenza Sperlimps (A)	8 Tax 25 1	Art Fast	wells; Salvets		Gog and Im Hildebook	
201	he Art of Loverson Speriorga (II)	Negrified	40.0	(Sivis de Berondess	4 The Bill	Dis School place PC	C. Strate 255
200	he Art of meeting Spartness to	≪ 15 re 23 1		The rater Winds & Wesser.		Turnero Crophia 1 - Parasi Districti	E 11.91 D
		-		of Senter Cleaninger	West State of the	Turner Create 2: Farms Calculy	E 1.01 D
Art Foreton	dia Plutinum		100	The new Wilela & Hallers		Topoper Couples 3: Harry Suprato 8:	0 2 24 30
#11.75	e Art of Lois Boyo	A Lange		of Danier Chemotype 14C (A)	of North		
42 H	рек Багроен			The tone White & Transp.			
144	canclus beletorar Works	of dispelled to		of Demon Claimongar HC, (8)	Megi Bari 1		
	a Art of Boris Walson	C 5.m (E)		Setrobe Seriolis	- E 12 as (0)		
	e Ast of Dorton Chareeogue	e tails		Jorn Det Schwerke HC (vK)			
M.S. 15	e Art of Julie Bell	# 9.mg 25.4		Imitarian & agranges Druck	- Indignal s		
ES: To	e Act of Corbs Contigues &		ita	Clode Cold-rell	- 4 1 Let 21 1		
194	an infliment	8 9.60 TH 5		No Art of Timus	- K (3 to (5))		

the same of the sa	
traduc	
LZ/Orti	

Versendhauten im Inland:

Northrolme # 3.50 is believing zigl 6.1.51 Journaling ampain Sea whaten the Vicine direkt and zighten benn frontiere.

Variance 6 4.50 je Unberung. Sie erhalten varadi eine Nacheung, die Sie bille innerhalb 14 Tagen begleichen. Nach Eingung auf verein Kuntz erfolgt die Ausbeherung

Ingeschiebenzug e. d. Mach der zweiten erfolgendem Bestellung zur Machhabere zeler Vorkaber inzumer wir ihren allese Mogachbeit ein Sie schoben ein entsprechandes Namylan.

				ekgrise.	bishe in	and		
explos	in a	61	les:	li Bergspi	say the party of	umd	land.	Bitte achopse I

Trever benogt 6 16 (6) zwziglich den jewistigen Fortor

State conduction:

Bet are primate Ware later investrate 14 Tagen (north dan absolven fernalspects)
each ranketger Absprache feet as one purplispessoriel weeden Keine Ampless

Art Parkette Alex Inhead (Academic and Antropo)

For Abstraction last size 5 Augmen (5 jahr) and kinder 6 45,00 (kil) Versand and beginn all de michiles ensurbases (sun Zeitpunk) der Absurbathers noch It are not one of Augoba Das Abunnand at all trahendisch not.

Augoba and dont measure werden

TOWN.			
married .			

th have the best







